

Carnaval 2007

Por José Manuel Sánchez Reyes

El restaurante El Cantábrico acoge los ensayos del coro de Paco Martínez Mora, cuarto premio en 2006, y una chirigota virtual muy renovada y con nuevo músico. En la otra punta de Cádiz, el coro de La Viña espera retomar la senda del éxito

Coristas de arte y copleros virtuales

Los reyes de las tablas

Novedades Pocas pero importantes incorporaciones que han reforzado todas las cuerdas **Año 2006** Cuarto premio con 'La tropa del parque' **Palmarés** Tres veces finalista (segundo, tercer y cuarto premio) **Repertorio hasta el momento** El popurrí casi al completo, dos tangos y dos cuplés

■ Once carnavales cumplirá este coro gaditano instalado desde hace tiempo en el ramillete de los favoritos del Concurso. Tras dos años de sequía volvió a la final en 2006 con 'La tropa del parque' y de cara al próximo 2007, según Edu Toledano, uno de sus autores y además representante legal, el objetivo es el primer premio "porque ha llegado la hora de que este proyecto alcance su cima".

El coro de Paco Martínez Mora, así conocido en el mundillo, se llama 'Los reyes de las tablas' y su nombre se presta a especulaciones, aunque Toledano sólo adelanta que la idea está inspirada "en un cuento infantil". El tango "es uno de los tres mejores que hemos llevado desde 'Los cromos', muy sencillo, cosa que también es difícil lograr".

Mantendrán su estilo fresco "y arriesgado" con una puesta en escena "colorista y con mucha movilidad, que es lo que espera el aficionado de nosotros". Toledano, autor junto a Martínez Mora y David Fernández Romero, asegura que el grupo "tiene ganas de hacer lo mejor de nuestro historial y parte con la idea de llegar a lo máximo". Para ello se ha formado "el grupo de voces más potente" de sus once años de historia. Reforzadas todas las cuerdas "con gente muy competente", el conjunto tiene prácticamente ensayado el popurrí, pieza a la que se unen dos tangos y dos cuplés.

Chirigota virtual 2007 'Las pin-pollas'

Novedades Sólo tres componentes quedan del pasado Carnaval. Nuevo músico: José Juan Pastrana **Año 2006** Semifinalista con 'Los que viven der carajo' **Palmarés** Dos veces semifinalista **Repertorio hasta el momento** Tres pasodobles, un cuplé y dos cuartetos de popurrí

■ Fiel a la tradición desde que la idea fraguara en el año 2003, la chirigota virtual contará con un nuevo músico: José Juan Pastrana. Como letristas se dieron de alta en el Patronato, con la inscripción, 173 autores de distintos pun-

tos del planeta. No faltará Johan, 'El pisha de Lima'. "El grado de implicación de los letristas a través de internet es mayor este año. Hasta el momento hay 72 personas que ya han enviado letras, por lo que la aportación está más repartida con respecto a años anteriores", cuenta Toni Rodríguez, el padre de esta aventura, junto a Jaime Fernández de la Puente. "Los letristas han acogido el pasodoble con gran aceptación", señala Toni. A través de la red han llegado 114 pasodobles y siete cuplés, ya que la música se colgó en la web del grupo hace escasas fechas. El apoyo de los internautas a la causa es palpable en el activo foro de la página de internet.

Después de un mes de incertidumbre, la chirigota logró a mediados de octubre ponerse a ensayar y estará finalmente en el Falla. Mucho ha tenido que ver la ilusión de los componentes en la salida a flote del nuevo proyecto. "Los fichajes son jóvenes pero vienen con muchas ganas y han superado las adversidades", indica Toni, uno de los letristas de esta agrupación dirigida por Moisés Camacho.

De 'Los que viven der carajo' han quedado sólo tres componentes: el propio Toni, Bicho y Luciano. La cabeza visible de esta chirigota destaca "el buen rollo existente". Las nuevas incorporaciones proceden de agrupaciones como las de los Alcántara, Nono Lobón, Manolo Morera o Antonio Galán. Horacio, uno de los guitarras, regresa a la virtual después de un año ausente.

La tardanza en el comienzo de los ensayos propicia que a estas alturas el grupo cuente con tres pasodobles, un cuplé y dos cuartetos de popurrí. "No pasa nada -apunta Toni- porque habiendo repertorio por meter ya nos pondremos las pilas". El objetivo es volver a alcanzar las semifinales "y estar al menos al nivel de este 2006".

El tercio de Cádiz

Novedades José Manuel Martínez en la letra, música y dirección. Una veintena de nuevos componentes **Año 2006** Semifinalista con 'Hecho en Cai' **Palmarés** Cinco primeros premios y finalista en 18 ocasiones **Repertorio hasta el momento** Presentación, cuatro tangos, un cuplé y tres cuartetos de popurrí

■ La renovación que planteó el coro de La Viña en los últimos años ha llegado a uno de sus momentos clave. Varios carnavales sin el brillo de antaño podrían dar paso a una nueva y exitosa etapa. Para



José Manuel Martínez dirige un ensayo del coro de La Salle Viña.



Los chirigoteros virtuales cantan en corro una de sus coplas.



Paco Martínez Mora, en el centro, sigue las evoluciones de los coristas.

volver por la senda victoriosa han confiado los viñeros en un joven aunque prometedor autor que ya fuera corresponsable de algunos repertorios de la chirigota de los Carapapa. Es José Manuel Martínez 'El taca', hijo de un ilustre músico del coro como Pepe Martínez y componente, curiosamente, del último coro de La Salle que se alzó con el primer premio: 'El habla de Cádiz'. Es su única participación en el coro hasta la fecha. La segunda la hará con picadores y en la Maestranza.

La revolución también atañe al grupo. Una veintena de incorporaciones presenta 'El tercio de Cádiz'. "Hemos reforzado sobre todo la segunda y el tenor. Los componentes están ayudándose mucho porque parecen que han recobrado la ilusión por llevar a La Viña donde se merece", dice José Manuel Martínez, que sale en el coro de tenor.

Él, que formó parte de los coros infantiles de la Peña Viñera, se ha echado a la espalda un coro con un importante palmarés. "No me asusta la responsabilidad porque conozco esta casa, donde prácticamente me crié", aclara. El autor y director se plantea como objetivo "quedar mejor que estos últimos años".

La música del tango, sello del coro viñero, ha calado hondo en la agrupación. "Tiene mucho de La Viña pero es a la vez diferente de los que ha llevado hasta el momento", explica.

Del tipo, con sorna, adelanta que van "de tercios de cerveza y los más bajitos, de quintos".