

CAMALEON CARNAVALIENSIS

El carnaval es policromático,
de voz versátil y polifónica,
muy variopinto por su anatómica
con argumento multitemático.
Por eso vemos que es sintomático
que el gaditano de forma crónica
muestre tendencias camaleónicas
y sufra cambios nada traumáticos
pues se transforma, bajo su máscara,
lo mismo en chino de imperio asiático
que en esquimal de terrenos árticos
o en beduino que pisa el sáhara.
Es un guerrero de tierras bárbaras
y explorador de un país selvático,
es un piel roja entre rostros pálidos
y es un turista nipón con cámara.
Es un tenorio D. Juan ridículo;
ha sido "bitel" con propia rúbrica,
noble cateto con gracia rústica,
"jipi", "yeyé" de genial capítulo;
juez, abogado y fiscal sin título;
fue monje y fraile de largas túnicas,
travieso niño de escuelas públicas
y hasta Mahoma con sus versículos.

Con el tanguillo, que es emblemático,
su rostro tiene mirada atlántica,
su voz resuena como nostálgica
sobre compases nacidos mágicos;
sus versos huyen de tonos trágicos
con su alegría tan enigmática;
y tiene tablas y experta táctica
con los piropos de fiel romántico.

La chirigota, tan humorística,
lo lleva al reino de un mundo irónico,
su imagen viste de adornos cómicos
y da a la guasa expresión artística.
Expresa en broma todas las críticas,
le gusta el chiste mordaz y erótico;
sus cotilleos son estrambóticos
por vocación casi periodística.

Con la comparsa es melodramático
porque despliega pasión escénica
que a veces llega hasta ser histérica
con tantos golpes, de amor, torácicos.

Del arte siente que es catedrático,
la copla eleva a emociones épicas
y cuida el gusto por toda estética
porque presume de carismático.

Con el cuarteto se vuelve excéntrico
pues la parodia es la voz satírica
que algunas veces convierte en mítica
por ser maestro de lo esperpéntico.
Pero en las calles es más auténtico
pues las charangas, libres y típicas
por ilegales son mas verídicas
y con un "ange" supermagnético.

Es un talento polifacético
de artesanía, costura, mímica,
de poesía y de gracia rítmicas;
es postulante y cantor modélicos;
es dibujante y es pirotécnico;
es director y la fuerza anímica.

Camaleón que convierte en lírica,
misterio, duende y un don genético.