



Peña Cultural y Carnavalesca  
"La Salle-Viña"



## 2º PREMIO VERSO 2.004

### SICOANÁLISIS DEL CARNAVAL GADITANO

RECOSTADO EN EL DIVÁN DEL SICÓLOGO  
REMEMORA DON CARNAL SU PRETÉRITO  
DESGRANANDO LAS MISERIAS Y MÉRITO  
CON PALABRAS DE SINCERO MONÓLOGO.  
RECONOCE SER BEHEMIO Y ENÓLOGO,  
MEDIO GOLFO Y BURLADOR IMPERTÉRRITO,  
QUE VULNERA EN OCASIONES LO ESTÉTICO,  
PERO SIEMPRE DIVERTIDO Y FILÓLOGO.  
Y CONFIESA SU CARÁCTER MANIÁTICO,  
SU ANTIQUÍSIMA AFICIÓN POR LA MÁSCARA,  
POR LAS BULLAS, EL DESMADRE, LAS CHÁCHARAS  
Y EL CARIÑO POR DISFRACES CROMÁTICOS.  
RECONOCE QUE HOY ES TECNO Y MEDIÁTICO  
POR CAPRICHOS DE LOS MICROS Y CÁMARAS  
Y NO ES RARO QUE HASTA EL POLO Y EL SAHARA  
LLEGUEN SONES POR CONDUCTO INFORMÁTICO.  
CUANDO CANTA SU TANGUILLO EMBLEMÁTICO.  
DESAHOGA INCLINACIONES POÉTICAS  
Y PALABRAS CON OLOR A COSMÉTICA  
CON IMPULSOS RECURRENTES ROMÁNTICOS.  
A TRAVÉS DEL PASODOBLE, SU CÁNTICO  
SE REVISTE DE ACTITUDES ESCÉNICAS  
CON LICENCIAS DE EXPRESIONES HISTÉRICAS  
Y QUEJÍOS CON IMPULSOS DRAMÁTICOS.  
EL CUPLÉ LO INCLINARÁ POR LO CÓMICO  
CON TENDENCIA IMPERTINENTE Y SATÍRICA  
PRODUCIÉNDOSE LAS BURLAS Y CRÍTICAS  
A TRAVÉS DE RECURSOS IRÓNICOS.  
LAS ESTROFAS DE ESTRIBILLOS ILÓGICOS  
LE LIBERA LAS IDEAS RAQUÍTICAS,  
SIN EMBARGO CONVERTIDAS EN MÍTICAS  
COMO HIMNOS POPULARRES SIMBÓLICOS.  
UTILIZA EL POPURRÍ PARA CRÓNICAS  
DONDE BROTA EL SUBSCONCIENTE POLÍTICO  
LA ELOCUCIÓN CON MATIZ ANALÍTICO  
CON MAGNÍFICA AUTOESTIMA EN RETÓRICA.  
SU PROBLEMA DE ANSIEDAD CLAUSTROFÓBICA  
SE RESUELVE CON UN BUEN ANSIOLÍTICO,  
COMO ALGÚN PASACALLES ETÍLICO  
CON VERSIONES DE COPLILLAS HISTÓRICAS.



*Peña Cultural y Carnavalesca  
"La Salle-Viña"*



SE PERCIBE SU TALANTE EGOCÉNTRICO  
CON AFÁN PROTAGONISTA Y EGÓLATRA  
CUANDO EMITE SU PREGÓN COMO ACRÓBATA  
SOBRE UN MÁGICO ESCENARIO MUY CÉNTRICO.  
POR LAS CALLES SE CONVIENE EN EXCÉNTRICO  
SIN LLEGAR A GRAVEDADES SICÓPATAS  
Y MUY LEJOS DE SENTIRSE ARISTÓCRATA  
FORMA GRUPOS CON PERFIL ESPERPÉNTICO  
EN MAÑANAS DOMINGUERAS Y LÚDICAS  
LA TENSIÓN DE SUS VALORES SISTÓLICOS  
SE SUAVIZA EN CARRUSEL HIPERBÓLICO  
DE LOS COROS EN LA PLAZA, QUE ES ÚNICA.  
NECESITA DE LA ERÓTICA PÚBLICA  
PARA NOCHES CON SUS BAILES EXÓTICOS  
PERO SIEMPRE CON RESPETO CATÓLICO  
POR CONDUCTAS EDUCADAS Y PÚBLICAS.  
AL COMPLEJO POR SU CARA ESTRAMBÓTICA  
SE LE TRATA CON REMEDIO ESPECÍFICO:  
UNA DIOSA DE APOSENTO HONORÍFICO  
POR LAS NINFAS DE BELLEZA PLETÓRICAS.  
Y EN LAS CRISIS TEMPORALES NEURÓTICAS  
POR RECHAZO PERSONAL DE SU FÍSICO  
LE REPORTA UN RESULTADO MAGNÍFICO  
LAS CARETAS PROTECTORAS E HIPNÓTICAS.  
EN EL FONDO TAMBIÉN ES MEGALÓMANO  
PUES CREÓ SU CABALGATA FANTÁSTICA  
CON CARROZAS ELEGANTES Y PLÁSTICAS  
DECORADAS CON EXORNOS MOTÓMANOS.  
SUS IMPULSOS OBSESIVOS ANÓMALOS  
SE DEMUESTRA CON LA QUEMA MUY DRÁSTICA  
DEL DIOS MOMO Y DE LA BRUJA SARCÁSTICA  
DONDE EXHIBE SU TRASFONDO PIRÓMANO.  
EL SICÓLOGO LE EMITE EL DIAGNÓSTICO  
CON PALABRAS CONTUNDENTES Y TÉCNICAS  
ALUDIENDO A INTERACCIONES GENÉTICAS  
CON POSTRERO AGRAVAMIENTO SICÓTICO.  
DON CARNAL, QUE ES UN ESCÉPTICO-AGNÓSTICO  
SE DESPIDE CON MIRADA PATÉTICA  
SOBRE TODO AL CONOCER LA ARITMÉTICA  
QUE LE COBRAN POR OIR CUATRO TÓPICO.

**TERAPIA**