



Peña Cultural y Carnavalesca
"La Salle-Viña"



2º PREMIO VERSO 1.997

Autor: Fractal

" Y discuten" (poesía)

Parte 1

Aquella fría noche, al cerrar
Aquel cálido e inmenso teatro
Se escucharon voces, susurros
En la oscuridad sonando

Pasodoble, parodia y tango
Sentados en el gallinero;
Discrepan, se tensan, se enfadan
Por ver quién es el primero.

Pasodoble, parodia, tango,
Tanto monta, monta tanto.

¿Quién es más importante?
Dice airado el uno, enfadado el dos.
¿Qué quién es más importante?
El pasodoble con aplomo: yo

¿Cómo que no soy lo primero?
Dice el pasodoble exaltado,
Yo soy el sentimiento, el buen cantar,
El que inunda de pasión este teatro.

Pasodoble, parodia, tango,
Tanto monta, monta tanto.

Vaporcito del Puerto,
¿cómo que no soy lo primero?.
Al volver de los ensayos,
La rosa del jardinero.

¿Más evidencia necesitáis?
Pasodoble: voces afinadas.
Yo soy la copla por excelencia,

Parte 2

¿Qué añadir a tu discurso?
Calla, callo,
mira tu apasionamiento, te mira el teatro vacío
inundado de espanto.

Sí, pasodoble bien cantado
de la tierra
¿qué orgullo!, ¿qué pasión!, ¿no puede
Acaso una parodia ser bella?

Pasodoble, parodia, tango,
Tanto monta, monta tanto.

Parodias llenas de ironía,
Humor, amor,
La rima, la gracia el arte
¿por qué secundarlo a una canción?

Aún resuenan en este teatro
vacío entero
carcajadas de parodias,
Carcajadas de cuartetos.

Pasodoble, parodia, tango,
Tanto monta, monta tanto.

No exageres pasodoble,
Calla, calla,
que no eres imprescindible,
Que en Carnaval tú no mandas.

No te englories pasodoble,
Calla, oye
que la parodia es un arte,



*Peña Cultural y Carnavalesca
"La Salle-Viña"*

Sin mí el Carnaval sería la nada.

Pasodoble, parodia, tangos,
Tanto monta, monta tanto.

Un arte sin dimensiones

Y si en la parodia del cuarteto
No hay arte
Es porque hace olvidar las penas
Que es lo más importante.
Pasodoble, parodia, tango,
Tanto monta, monta tanto.

Parte 3

Estas peleas entre hermanos,
son tan feroces, que mi alma
quiere escapar de la bandurria
y perderse en la dulce
idea de que yo, el tango,
por el teatro se dearrama,
acariciando las esencias
que los carnavaleros cantan
para embriagar las mentes,
perfumar las gargantas.

Pasodoble, parodia, tango,
tanto monta, monta tanto.

Los tangos gaditanos
de los coristas y coros
como música celestial
vibran, y su dulce sonar,
de pasión, emoción, sentimiento,
embriagan el diáfano éter
diluyéndose en esencias
de mil y un sabores
que seduce al que lo canta
que seduce al que lo oye.

Ni pasodoble ni parodia,
aquí sobra la discusión;
los orígenes son míos,
el protagonista yo.

Pasodoble, parodia, tango,
tanto monta, monta tanto.



*Peña Cultural y Carnavalesca
"La Salle-Viña"*

Parte 4

(Una voz enfadada suena en el teatro:
es el Espíritu del Falla)
Me he asomado a la puerta
de este viejo teatro
antes los griots de guerra
de tres odiados hermanos.

Pierdo mis oídos, oyendo,
desde mi pobre rincón,
esas pueriles peleas
a tan elevada voz.

Muchos años conviviendo,
compartiendo público,
y ahora queréis compararos
con un patrón único.

Tanta tablas en el Falla
y todavía no habéis aprendido
que el Carnaval no es algo aislado,
ni coro, ni chirigota, ni comparsa ni trío.

El Carnaval no es una copla,
ni un cantor, ni un coplero.
El Carnaval es un pueblo
que no calla por Febrero.

¿Qué importa la forma?
El coro, la comparsa, el cuarteto,
la chirigota, el disfraz
o el cartel del romancero.

Volved a vuestras moradas:
tú, pasodoble, a la gargantastú,
parodia, a tu clave
y tú, coro, a tu guitarra.

Y recordad una cosa:
el Carnaval no es un tango,
ni un pasodoble, ni una parodia.
El Carnaval es una forma de vida.
Y lo demás son historias.