



Peña Cultural y Carnavalesca
"La Salle-Viña"



1º PREMIO VERSO 1.996

NO HAY CARNAVAL SIN ESDRÚJULAS

Fiesta de tradición lúdica,
oriunda de la Itálica
que en Cádiz se hizo única,
irónica y sarcástica.

Aquí la hicimos crónica
la diversión fantástica,
y en conjunción armónica
destierro dio a la lástima.
Aquí la risa frívola
cubrió a la pena drástica,
y al escribir omítola
y esquivo toda lágrima.

Cádiz ofrece al público
sus populares músicas
y letras que de súbito
se escriben como rúbricas.
Aquí a la gente tímida
Febrero la hace impúdica,
que incluso algunas féminas
practican danzas púbicas.

Disfraces hoy románticos,
reales o simbólicos,
sencillos y enigmáticos,
urbanos y bucólicos.

La chirigota es cáustica,
guasona y estrambótica,
con expresión simpática
pero también neurótica.
Comparsa: es la nostálgica,
profunda y esotérica,
es emotiva y mágica;
también es algo histérica.
El coro es emblemático,
un callejero indómito,
conquistador, flemático,
y es de ideal utópico.
Es el cuarteto: histriónico,
difícil y esperpéntico,
últimamente agónico



*Peña Cultural y Carnavalesca
"La Salle-Viña"*



con el futuro escéptico.
Hay murgas tan ilícitas
que actúan siempre anárquicas,
llevando dentro implícita
la libertad atávica.

El carnaval no es gélido
sino bastante cálido,
y en su combate bélico
son elementos válidos:
los papelillos típicos,
(por poco microscópicos)
o los plumeros míticos;
ambos decimonónicos;
el antifaz estético,
el matasuegras clásico,
el bombo celtibérico,
el pito hecho de plástico.

El carnaval es crítico
de tono periodístico,
carácter muy satírico
pero de modo artístico.
y en este fin sin tópicos
vuelvo a encontrar mi brújula
perdida en este cómico
poema con esdrújulas.
Adiós, señores prójimos,
y gocen sin obstáculos
en el rincón más próximo.

Se calla ya el oráculo.

SERPENTIN