

EL AMBIENTE

# Sonrisas y lágrimas en la décima sesión preliminar

Los primeros tipos hacen su entrada en el patio de butacas del Falla, mientras que la pregonera se emociona con un nuevo tango en su honor

V. LEÓN/T. GARCÍA/E. LÓPEZ

■ CÁDIZ. La noche se antojó divertida y emocionante. Al Gran Teatro Falla le sobra calor para poner el stop al frío cortante que se cuela a veces entre pasillos y recovecos. Arte encima y fuera de las tablas, como el de un aficionado que se coló disfrazado en el patio de butacas. También el sentimiento se reparte a ambos lados, el de las agrupaciones en su interpretación y el de la pregonera que no pudo reprimir las lágrimas ante un hermoso tango en su honor.

El coro de la Viña, 'El Tercio de Cádiz', fue el encargado de dibujar la sonrisa y el llanto en el rostro de Pasión Vega. La pregonera, que atenta escuchó la actuación de la formación que lleva la letra de José Manuel Martínez Sierra, aplaudió puesta en pie el tango que el coro le dedicaba. Agradecida, al final de la actuación no dudó en acercarse a saludar a sus componentes. "¡Ole, ole y ole y el que no diga ole que se lo coman los boquerones!", exclamaba 'La reina del Pay Pay' escaleras arriba en busca de 'El Tercio de Cádiz'.

La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, también se llegó por la trasera para saludar al coro y a la pregonera, a la que preguntó por el pregón. "Muy bien, ahí estamos con mucha ilusión", respondió la

dama de la eterna sonrisa (Pasión Vega, claro).

Además del tango, la cantante recibió del coro de la Viña un bonito cuadro en recuerdo de la agrupación. Más emoción, más momentos bellos. "¡Qué bonita eres!", saltó una voz apasionada en camerinos.

Pero la vida y el Concurso continuaban en el patio de butacas. La décima sesión preliminar guardaba una nueva sorpresa, el primer disfraz del Concurso de Agrupaciones 2007 en el patio de butacas. "Una simbiosis entre Pinocho y Mortadelo con ortodoncia", describía el propio aficionado, que dijo llamarse Carlos y no ser de Cádiz.

El chaval no paró de animar al público del Teatro Falla con algún bailecito que otro en los tiempos muertos entre actuación y actuación. Y el respetable del coliseo, que siempre está al asalto de mata, le faltó tiempo para batirse en palmas y seguir la juer-ga.

Quienes estuvieron muy animadas fueron las Salineras 2006. Las guapas de San Fernando disfrutaron la sesión desde el palco de visitas para las damas de la provincia. Allí animaron a todas las agrupaciones y declararon sentirse "muy contentas" por la invitación. "No sólo venimos a



Los componentes del coro 'El tercio de Cádiz' entregan anoche un cuadro de recuerdo a Pasión Vega.



El primer disfraz de este Carnaval en el patio de butacas.

MANUEL JESÚS MORERA

## "En cuarteto no hay término medio"

Manuel Jesús Morera volvió a presentar anoche un cuarteto, quinteto en su caso, en el concurso del Falla, una modalidad a la que regresa después de tres años centrado en la chirigota, aunque afirma que no se le había olvidado, "porque es como montar en bicicleta". El grupo mantiene además la misma base, con las incorporaciones de Pilestán y El Tomate, y el quinteto representa

a unos feriantes. Morera reconoce que la modalidad de cuarteto es quizás la más difícil de abordar y especialmente en su caso que en cada pase quiere ofrecer un repertorio inédito. "El cuarteto no es bien tratado, no se utiliza para él la misma vara de medir que para las demás modalidades y por eso carece de término medio a la hora de valorarlo, gusta mucho o se le da la espalda", asegura.

ver los grupos de La Isla -las chirigotas 'Pom, pom, pom, pom gorrión aah' y 'Los hombres de goma' - sino a todas". Pero ahí no quedó la cosa. Algunas de las Salineras incluso pisaron las tablas del coliseo para salir como postulantes en el quinteto de Manuel Morera 'Los del Real'.

El Falla rió, comió y bebió. El ambigü no estuvo falto de parroquianos fieles y esporádicos, un lugar donde puede tomarse el pulso al desarrollo del concurso, tanto por la afluencia de personal como por las conversaciones. Los mentideros de la fiesta.

El Carnaval latía en el Falla. Pero de forma diferente según la zona. Mientras que el público exigía risas y cachondeo -que lograron sacar el quinteto y la chirigota 'Los hombres de goma' de Quique Remolino-, los nervios revoloteaban en camerinos y pasillos. Los componentes de la comparsa 'Los de la Tiza', de Veger, y la chirigota 'Las suegras', de San José de la Rinconada, ultimaban su paso por las tablas con ánimo y ganas. No eran los únicos. El trasiego en las zonas oscuras del Falla era incesante.



Enrique Alcina  
Filosofía

## Gente vip culta y solemne

TODO el año es Semana Santa. Los cofrades no respetan ni que estamos en Carnaval y largan su particular rollazo penitencial, sus cultos solemnes y sus quinaros pa matarse, a quien los quiera escuchar. El Carnaval presume tanto de libertad, en la tierra de la libertad, en la cuna de la libertad condicional, que lo permite todo, hasta que le usurpen el protagonismo los cenizos. Como esta fiesta permanece abierta a lo que sea, ojo avizor,

comparte con la Semana Santa muchos aficionados y correligionarios. Pero siempre sale perdiendo. Si en un programa de coplas, o en la mismísima retransmisión del concurso del Falla, participan cofrades estrados opinando acerca del modernismo o el clasicismo de las agrupaciones pecadoras, no se entiende cómo no invitan ellos al Libi o Manolito Santander a sus desfiles procesionales, para que opinen con total libertad. No. En Semana Santa hay que respetar las fechas, el fervor y

los tipos, estrenos e itinerarios. Y nadie mete la pata y no habla de carruseles de pasos, por si acaso, ni de antifaces de oro pa capataces. Más que ná para evitar lynchamientos. Como dijo ayer Kiko Zamora, que sueña con salir un año en una chirigota, una cofradía de la risa auténtica de Cádiz, no mezclamos los temas. Él juega en los dos bandos, sin problemas, sin contradicciones, y si por el corista fuera nadie ganaría ni caería derrotado en la guerra de Cádiz, donde todos pugnan con-

tra todos. Dicen que Don Carnal le habla a Doña Cuaresma, pero ella lo lleva muy discreta. Sale en una agrupación codificada, sólo para familiares y abonados. Cogedla ahí.

A propósito de libertad, han visto a Antonio Martín cantando solo por la plaza España. Punteo de guitarra de aquí al 2012. Voces veteranas y noveles, de categoría. Y un repertorio para Cádiz y su departamento mundial. El legendario autor se adelanta al Bicentenario de La Pepa con un tema que ya le rondaba la ca-

beza tiempo ha, desde que a Cádiz la nombraron Libertad. Comparsa de Cádiz, ¿qué pasa? Un grupo de postín que tributa un merecido homenaje a la radio y en especial al feliz retorno del mítico locutor Pepe Benítez, otro testigo privilegiado de la historia. Gracias a él y a otros como él, nunca morirá la afición carnavalesca. Guay, flay, may.

Aún es pronto, pero se han cantado pocas letras en recuerdo a la comadre de Martín, la gran Rocío Jurado. No es fácil. Pasión Vega, en cambio, echó ayer unas lagrimitas vieferas en el Falla, renovando su pasión por Cádiz. Y viceversa.