



CONQUISTA. El Tercio de Cádiz iba perfectamente ataviado para pasar, con permiso del jurado, a la semifinal. / CARMEN ROMERO

Un tercio de la sesión y poco más

El coro de la Viña, el cuarteto del Morera y la chirigota de Quique el Remolino destacan en una función que se cerró con el buen sabor de boca que dejó la comparsa de Chiclana



VICENTE GONZÁLEZ

La fase clasificatoria va llegando a su final y ayer asistimos a una de esas típicas funciones con varias agrupaciones punteras y otras por debajo del nivel mínimo exigido. De las nueve que actuaron destacaron el coro de la Viña, el cuarteto del Morera y la chirigota de Quique el Remolino. También gustó la comparsa de Chiclana que cerró telón.

EL TERCIO DE CÁDIZ

Coro - Cádiz

- ▶ **Letra y Música:** José Manuel Martínez Sierra.
- ▶ **Director:** Manuel Pareja Sánchez.
- ▶ **Tipo:** Soldados del siglo XVII.



Se encomiendan a la Virgen del Rosario. Variada presentación que es como un popurrí en miniatura. Bastante bien suena

el coro de La Viña este año. Primer tango de presentación en que exponen su idea. Pa este

coro no hay mayor victoria que poner su pica en Cai. Los piratas que vinieron en otros tiempos ya son parte de la historia, pero hoy en día aún te siguen saqueando ladrones de guante blanco.

La traía la cigüeña y ya venía en el saco una malagueña. Bendito sea el destino que la trajo hasta Cai. Precioso homenaje a nuestra pregoneira. Malagueña, malagueña, gaditana, gaditana.

Presumen de tener amigos en

Sevilla en el primer cuplé. Se los traen a Cádiz a demostrarle la gracia que hay aquí, pero los nota no se reían con na. Hasta que lo llevan al paseo y allí ya reconocen que Cai es la ciudad con más arte al ver a los municipales en patinete.

Más madera para el caso Malaya. Terminan diciendo que Roca en verdad no hizo fortuna con la especulación inmobiliaria, sino vendiendo cuartos de baño. La música de los cuplés les pone difi-

cil hacer gracia, aunque las letras son voluntariosas.

Con su Virgen del Rosario vienen a esta guerra sin temores. Bendita guerra de mis amores.

Lo mejor: Se superan respecto a lo ofrecido en años anteriores. La presentación resulta especialmente destacable.

Lo peor: El popurrí ha decaído un poco en interpretación respecto al resto del repertorio.

POM, POM, POM GORRIÓN... AAAHHH

Chirigota - San Fernando

- ▶ **Letra y Música:** Servando Sabajanes Cortés.
- ▶ **Director:** José Luis Magallanes de Tapia.
- ▶ **Tipo:** Un cuadro flamenco.



ARTE. La chirigota de San Fernando, en su debut en el Falia. / C. R.



DE MIEDO. Los portuenses no entusiasmaron al público. / C. R.